

mativos, no es un elemento periférico a éstos, sino parte indisoluble del ciclo de gestión de calidad, toda vez que es su figura central.

Es precisamente la idea de centralidad del usuario, la que proponemos rescatar para la bibliotecología, como figura rectora de la prestación de servicios y productos informativos.

De acuerdo con Hernon y Altman uno de los ámbitos en que se manifiesta mayor resistencia para considerar al usuario como cliente y más aún como consumidor, es el de las bibliotecas académicas, entre otras razones porque en ese medio las unidades de información argumentan que conocen a sus usuarios de manera personal y por tanto juzgan innecesario “estudiarlos” o tratar de “venderles” un producto o servicio, puesto que les resulta obvio que los servicios están diseñados para ese público. No obstante, nosotros consideramos que el conocimiento directo del usuario se torna más difícil en bibliotecas universitarias y que la ubicación de éstos como clientes o posibles consumidores se agudiza cada vez más en la medida, en que, como nos recuerdan los autores antes citados, se avanza más hacia servicios de educación superior por los que se debe pagar, toda vez que los de carácter público tienden a desaparecer.

En las bibliotecas públicas el contacto con la comunidad, y por tanto el conocimiento directo de sus beneficiarios, es más complejo puesto que su población se encuen-

tra más dispersa y su tipología es diversificada. En este contexto el conocimiento de los beneficiarios y de sus necesidades y expectativas informativas, se puede plantear, como más urgente, sobre todo cuando esperamos que este tipo de unidades de información la responda con servicios y productos de calidad a toda su comunidad.

Proporcionar servicios y productos de calidad en bibliotecas públicas resulta un reto importante en tanto que son éstas las que deberían atender al grueso de la población, por ello consideramos que sus servicios y productos informativos deben responder a los intereses y necesidades, no siempre reconocidas, de los diferentes grupos y sectores de la población de un país.

Finalmente, más allá de la denominación que le demos al beneficiario de los servicios informativos y de la corriente administrativa en que éstos se inspiren, lo que he querido plantear es el rescate de la centralidad que debe ocupar la satisfacción de necesidades y expectativas de conocimiento e información, conscientes o latentes en nuestros pueblos tanto en el diseño como en la prestación de servicios y productos informativos de las unidades de información, cuyo fin fundamental es mejorar la calidad de nuestros servicios.

OBRAS CONSULTADAS

Administración de la Calidad y elementos del Sistema de Calidad
– Parte 4:

Directrices para el mejoramiento de la calidad. -- En : ISO 9004-4: 1993, NMX-CC-006/4: 1996 IMNC.

Añorve Guillén, Martha Alicia, Graniel Parra Ma. del Rocío y Román Haza María Trinidad. El papel de la biblioteca en el proceso de democratización de México. Este artículo se encuentra en dictamen en la revista Educación y Bibliotecas.

Bang, Tove. [y otros]. ISO 9000 for Libraries and Information Centres: Report of a Project Supported by NORDINFO. (FID Occasional Papers, Núm. 13; The Hague, Netherlands, International Federation for Information and Documentation, 1997) 95 p.

Guía para la aplicación de la norma ISO 9000 a bibliotecas y servicios de información y documentación. -- Madrid : Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas ; Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC), 1998. 95 p.

Hernon, Peter y Ellen Altman. Assessing service quality : satisfying the expectations of library customers. -- Chicago : American Library Association, 1998. 243 p.

Izquierdo Alonso, Mónica. Una aproximación interdisciplinar al estudio del usuario de información : bases conceptuales y metodológicas. -- En : Investigación bibliotecológica : archivonomía, bibliotecología e información, vol. 13, no. 26 (ene./jun.), p. 112-134. 1999

Jornadas Biblioteca Pública y Políticas Culturales (1997 : Barcelona, España) La biblioteca pública, un compromiso político.—Barcelona : Fundación Bertelsmann, 1997. 125p.

UNA BIBLIOTECA DIGITAL ESPECIALIZADA EN MUSICA

María de Claudia Perches Galván
Biblioteca

Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras
Universidad Nacional Autónoma de México

¿Qué es una biblioteca digital? Quizá mucha gente nos hayamos hecho esta pregunta un ciento de veces, para mucha gente probablemente sea muy claro lo que es una biblioteca digital, quizá otros tengan una vaga idea y otro grupo no tenga la menor idea de que se trata, sobre todo cuando se manejan tantos conceptos y definiciones de biblioteca digital; como quiera que sea, también dependerá del grupo de personas que trabajan con este tipo materiales, es decir, para los expertos en computo el concepto es muy diferente que para la gente que trabaja con información, como son bibliotecólogos o científicos de la información.

Entre lo que se ha dicho o se cree de las bibliotecas digitales es que en ellas no existen libros, que todo se consulta por medios electrónicos, que toda la información se recupera por medio de Internet, etc., etc., etc. Sin embargo, una biblioteca digital cuenta tanto con materiales impresos como con materiales electrónicos, es decir, estos dos tipos de acervos se complementan. De acuerdo a Gary Cleveland, el término "Biblioteca Digital" es el más amplio y comúnmente aceptado y "se asume que las bibliotecas digitales son bibliotecas con los mismos propósitos, funciones y metas que las bibliotecas tradicionales - desarrollo de colecciones y administración, análisis, creación de índices, puntos de acceso, referencia y preservación" (Cleveland 1998, p. 2).

Además de estas características típicas de una biblioteca digital, existen otras que reafirman la concepción de que las bibliotecas digitales, en esencia llevan a cabo las mismas funciones que las bibliotecas tradicionales, Arms, Graham, Chepesuk, entre otros, mencionan las siguientes:

Las bibliotecas digitales son la parte digital de una biblioteca tra-

dicional, que incluye tanto colecciones digitales como en papel

Las bibliotecas digitales incluyen materiales digitales existentes fuera de su espacio físico

Las bibliotecas digitales incluyen todos los procesos y servicios que forman el sistema de trabajo de las bibliotecas, solo que habrá que revisar y adaptar las diferencias entre nuevos medios digitales y los tradicionales

Las bibliotecas digitales ofrecen una visión de todo lo que se encuentra en una biblioteca sin importar su forma o formato

Las bibliotecas digitales sirven a comunidades particulares que pueden expandirse a otras de la red (net work)

Las bibliotecas digitales, no trabajan aisladas, por lo general forman parte de un conjunto o consorcio

Estas son las características de una biblioteca digital, sin embargo siempre hay un paso previo que es contar con el equipo apropiado, con las plataformas que permitan a una biblioteca entrar al mundo digital, y aunado a éste se encuentra otro elemento que forma parte de la transformación de una biblioteca que es contar con una colección digital, aparte de la colección tradicional, esta puede formarse siguiendo las siguientes recomendaciones: la primera es digitalizar todo aquel material importante, quizá único, que sea muy consultado o que se quiera difundir, la segunda es adquirir materiales digitales originales y la última tener acceso a la mayor cantidad posible de materiales externos, vía convenios, suscripciones ó contratos con empresas dedicadas a difundir material digital.

Con base en estas características que pueden dejar más claro el concepto de lo que es una biblioteca digital, se pensó en realizar una propuesta de cómo sería una biblioteca digital especializada en

música, eligiendo para este trabajo la biblioteca de la Escuela Nacional de Música por ser una de las más representativas del país y por pertenecer a la Universidad Nacional Autónoma de México, lo que ofrece ciertas ventajas.

La biblioteca de esta escuela cuenta con un acervo importante sobre música de todas las épocas, áreas y países, así como con música mexicana, alguna manuscrita, otra impresa y manuscritos de importantes compositores mexicanos. Pero no es la única, ya que en provincia también existen bibliotecas de escuelas de música con este tipo de material. Además en la Escuela Nacional de Música se lleva a cabo poca investigación, sin embargo existe el Centro Nacional de Investigación Documentación e Información (CENIDIM), en donde su principal objetivo es llevar a cabo investigación musical, sobre todo de música mexicana.

Otro de los motivos por lo que se eligió es porque al formar parte de las bibliotecas departamentales de la Red de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México, cuenta con apoyos que algunas otras bibliotecas de este tipo no cuentan, como tener asignado un presupuesto anual, contar con personal del área de bibliotecología, un edificio construido exprofeso para biblioteca, la cual cuenta también con una fonoteca y el equipo necesario para ella.

Estas características la hacen una biblioteca que pudiera ser la biblioteca líder dentro de una Red Nacional de Bibliotecas Digitales especializadas en Música en México, interactuando con las bibliotecas más importantes del propio Distrito Federal y de provincia como son Jalapa, Morelia, Guadaluajara, Monterrey, San Luis Potosí, entre otras.

En cuanto a su papel a nivel internacional podría interactuar dentro

de algún consorcio de bibliotecas digitales especializadas en música, ya que la mayoría de las bibliotecas de las universidades que forman la Federación de Bibliotecas Digitales cuentan con Escuelas o Departamentos de Música, aquí su papel sería el de localizar, y proveer de información y servicios a las bibliotecas de la Red, al mismo tiempo que se encargaría también de proveer de información sobre música mexicana a las bibliotecas de las escuelas de música de Estados Unidos que la requirieran o simplemente difundir aquella música o investigación que se considere importante, esto sería en una primera etapa, para una segunda se pensara en tener contacto con bibliotecas de escuelas de música de Europa.

PANORAMA ACTUAL DE LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ACERVO

La biblioteca de la Escuela Nacional de Música cuenta aproximadamente con 45,000 partituras, entre 11,300 libros, 50 títulos de revistas, una sección especial de música mexicana formada por aproximadamente 3,500 partituras y manuscritos así como 1,000 libros sobre literatura de música mexicana o escritos por compositores mexicanos; la fonoteca cuenta con aproximadamente 4,500 discos compactos, acetatos y una pequeña colección de discos láser.

SERVICIOS

Dentro de los servicios que ofrece se encuentran los típicos de una biblioteca: préstamo en sala, a domicilio, fotocopiado. Para la fonoteca, se ofrecen los servicios de audición individual, grupal, grabación de aquel material que requiera el usuario, y even-

tualmente se presentan exhibiciones de obras en disco láser. En esta biblioteca se esta comenzando a tener algunos servicios de tipo electrónico, y cuentan con una máquina para internet.

PROCESOS TÉCNICOS

Al ser una biblioteca departamental perteneciente a la Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), los procesos técnicos de material bibliográfico (libros), se encuentran centralizados realizándose en el departamento de procesos técnicos de la propia DGB; las partituras y material de audio se catalogan y clasifican en la biblioteca de la Escuela Nacional de Música, este proceso se lleva a cabo capturando este material y cargándolo al sistema ALEPH, este material formara la base de datos especializada en música llamada Euterpe

Por su parte, las revistas solo son procesadas en un cardex manual que se encuentra en la biblioteca de la Escuela Nacional de Música.

La biblioteca de esta escuela solo cuenta con un catálogo automatizado que corresponde a libros; las partituras y material de audio se encuentra representados en dos catálogos manuales, que tampoco están actualizados, y que serán sustituidos por la base Euterpe, además, cuentan con una máquina con conexión a Internet.

PROPUESTA PARA DIGITALIZAR LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

AUTOMATIZACIÓN DE CATÁLOGOS Y PROCESOS TÉCNICOS

Para poder comenzar con la digitalización de una biblioteca, el primer paso es automatizar los catálogos, en el caso especial de la biblioteca de la Escuela Nacional de

Música, estos corresponden a libros, partituras y material de audio. La automatización de los catálogos permitirá mejorar las búsquedas y recuperación de los materiales, pero lo más importante es que abrirá el acervo a usuarios externos, del propio país como del extranjero, dando a conocer su material.

Así mismo es necesario realizar el proceso técnico desde la propia biblioteca, ya que en ella se encuentra personal del área de bibliotecología que conoce el manejo y resguardo de este tipo de material, ya que están muy familiarizados con el área de la música, estas dos actividades ya se han comenzado a realizar en la biblioteca, lo que da pauta para poder continuar con el trabajo de digitalización de la misma.

MATERIAL SUSCEPTIBLE DE DIGITALIZARSE:

MANUSCRITOS DE COMPOSITORES MEXICANOS

Como se mencionó en la introducción, además del material que se encuentra en la biblioteca de la Escuela Nacional de Música, manuscrito o editado, existen otras escuelas en donde también existe este tipo de material así como instituciones en donde se lleva a cabo investigación de tipo musical.

Entre estas bibliotecas se encuentra la del Conservatorio de las Rosas de Morelia que resguarda una buena colección de manuscritos del compositor Miguel Bernal Jiménez, o los estudios e investigaciones que se llevan a cabo en el CENIDIM.

Tomando en cuenta las recomendaciones para formar colecciones digitales como son, a) digitalizar material importante b) adquirir el material que ya se encuentre en formato electrónico y c) localizar material existente en otras bibliotecas y llevarlo a las propias; sin embargo, primero habrá que ser

muy cuidadosos con los derechos de autor de estos materiales, para poder realizar este trabajo sin enfrentar después problemas, lo más conveniente será investigar la situación de esos éstos, si las condiciones permiten llevar a cabo la digitalización sin problemas futuros, la digitalización se podrá realizar, de lo contrario será necesario llegar a acuerdos con las personas, instituciones o empresas que sean dueños de los derechos de autor para llevar a cabo la transformación del material, así la propuesta para digitalizar la colección sería la siguiente.

El material que en una primera etapa podría digitalizarse es el que se encuentra en la Biblioteca de la Escuela Nacional de Música, como son los manuscritos de partituras de compositores como Ponce, Revueltas, Carrasco, Juan D. Tercero, entre otros. Los manuscritos y/o apuntes importantes de estos u otros compositores, que tengan un valor histórico también podrán ser susceptibles de digitalizarse.

En una segunda etapa se llegará al acuerdo con las instituciones mexicanas que resguarden este tipo de material, acerca de cuál sería el susceptible de digitalizarse, dependiendo de la importancia del mismo o si existiera algún interés especial por cierto material para digitalizarlo.

En una tercera etapa se podrá realizar un estudio en donde se tomara la decisión de digitalizar aquellas partituras que solo hayan sido editadas en México y que ya no exista posibilidad de otras ediciones, así como revistas antiguas que ya no son editadas y que su valor histórico las hace susceptibles de ser digitalizadas.

Muchas de las portadas de las partituras editadas en México son hermosas litografías que, por ese solo echo valdrían la pena de ser digitalizadas, esto nos daría como resultado un banco paralelo, es

decir, material que si bien, quizá no se utilizaría con fines de enseñanza -aprendizaje, complementaría la colección digital

Paralelamente a estas actividades se podrá estudiar que títulos de revistas de esta área se encuentran ya en formato electrónico y/o en línea que podrían empezar a utilizarse de manera dual.

El objetivo principal de la digitalización de este material es su preservación en un formato distinto al papel que la haga más fácil de consultarse además de conservar los originales al limitar su uso.

Un aspecto muy importante es el relacionado con el contacto que la biblioteca líder tenga con sus bibliotecas dependientes y del consorcio, en el sentido de estar siempre al tanto de lo que ellas requieran (en cualquiera de los sentidos), para poder ponerlo a disposición sin importar que ella no lo tenga físicamente, es decir, obtener la información de un lugar remoto para ofrecerlo a otro

NUEVOS SERVICIOS

Si bien no es un nuevo servicio como tal, el echo de contar con catálogos automatizados para libros, partituras y material de audio, harán más ágil la recuperación del material para los usuarios, tanto internos como externos.

Dentro de los nuevos servicios deberán contemplarse:

- Servicio de internet
- Conexiones, ligas a bases de datos para localizar material musical en cualquier tipo de formato (papel o electrónico)
- Conexiones a catálogos de otras bibliotecas, tanto de las nacionales como de las extranjeras
- Contar con el equipo que permita realizar las consultas antes mencionadas, así como el uso de material electrónico en la propia biblioteca.

Además, al contar con un gran ancho de banda, dentro de los nue-

vos servicios con los que se podría contar se encuentran los siguientes:

- Al contar con un gran ancho de banda, se podría tener acceso a actividades que se realizarán en algunas de las escuelas que formaran parte de la red y el consorcio de bibliotecas digitales especializadas en música, como pueden ser conferencias, cursos y conciertos.

Para este servicio se solicitaría a la biblioteca que resguarde el material, el envío del mismo para grabarlo y entonces resguardarlo y ponerlo a disposición de quien desee o requiera consultarlo.

- Poder transmitir y solicitar partituras completas, así como escritos que sean del interés de las bibliotecas participantes, siempre estando pendientes de los derechos de autor, como ya se ha mencionado, de los materiales.

Como un primer paso en la digitalización de esta biblioteca, estos serían los servicios que podrían ofrecerse, tratando de ampliarlos en el momento que se requiriera así como mejorarlos.

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Para poder almacenar y recuperar este material, es necesario contar con herramientas de apoyo que permitan agilizar estas actividades, por tal motivo habrá que crear un tesoro especializado en música ya que nuestro país no cuenta con esta herramienta, el tesoro tendría que estar de alguna manera, acorde con otros tesoros que se utilicen sobre todo en las bibliotecas de la escuelas del extranjero, (en las de México tampoco se utilizan tesoros para esta actividad) tratando así de unificar los términos con el objetivo de agilizar la recuperación y transmisión de información.

EL PAPEL DE LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

DENTRO DE UN SISTEMA DE BIBLIOTECAS DIGITALES ESPECIALIZADAS EN MÚSICA

BIBLIOTECA LÍDER EN EL PAÍS

Dado que la biblioteca de la Escuela Nacional de Música es la más importante del país, ésta trabajará como la biblioteca líder, teniendo a las bibliotecas de las Escuelas de Música de provincia ya mencionadas (y aquellas de otros estados que se pudieran incorporar posteriormente) como las bibliotecas que formen parte de la Red Nacional de Bibliotecas Digitales Especializadas en Música.

La función de la biblioteca líder será el proveerles la información sobre lo último que ésta halla podido localizar o que le envíen las bibliotecas del consorcio del que forma parte a nivel internacional, así como de proveer la información que éstas de manera especial requieran.

Otra de sus funciones será la de llegar a acuerdos con las bibliotecas que formen parte de la red nacional, sobre aquellos materiales que podrán ser enviados al extranjero, que material se puede difundir y bajo que condiciones.

Resumiendo se podría decir que la biblioteca líder del país tendrá la tarea de localizar, en algunos casos organizar y diseminar la información que dentro de ella se genere, y la que generen las bibliotecas con las que interactúa.

BIBLIOTECAS EXTRANJERAS

Con estas bibliotecas mantendrá contacto constante para conocer y poder tener a disposición lo último en investigación musical, composiciones, grabaciones, conciertos, etc. que puedan mantener a los estudiosos de la música en nuestro país al día y a la vanguardia en información musical.

Por su parte, esta biblioteca podrá dar a conocer la música y docu-

mentos de compositores mexicanos, tanto de los ya clásicos como de los contemporáneos, de sus acervos y de los acervos de las bibliotecas que formen parte de la red nacional.

Esto es importante ya que permitirá el contacto constante y más directo con bibliotecas especializadas en música de todo el mundo, lo que beneficiará tanto a nuestras escuelas de música como a las de otros países facilitando los estudios sobre música a nivel mundial.

Entre las bibliotecas con quienes podrá interactuar en primera instancia son las que a continuación se presentan y que forman parte de la Federación de Bibliotecas Digitales, más adelante y dependiendo de la especialización e intereses de ambas partes, estas podrán depurarse o quizá ampliarse.

* La biblioteca de la Escuela de Música de la Universidad de Michigan

* La biblioteca de la Escuela de Música de la Universidad del Sur de California

* La biblioteca del Departamento de Música de la Universidad de Tennessee

* La biblioteca de la Escuela de Música de la Universidad de Yale

* La biblioteca de la Escuela de Música de la Universidad del Estado de Pennsylvania

* La biblioteca del Colegio de Música de Chicago de la Universidad Roosevelt, y

* La biblioteca de la Escuela de Música de la Universidad de Indiana

Se seleccionaron aquellas que ofrecen carreras similares a las que se imparten, por lo menos en las escuelas de Distrito Federal y que además ofrecen carreras que no existen en México y que son importantes como los son Dirección orquestal y coral, Jazz, estudios sobre Jazz, ó como el Colegio de Música de Chicago de la Universidad Roosevelt que ofrece un curso

optativo en administración musical.

Ya que en algunas de las escuelas de la República Mexicana se imparten cursos muy especializados como lo es en el Conservatorio de las Rosas de Morelia, en donde se imparte la carrera de órgano esta puede ser la pauta para tener contacto con escuelas como la de música de la Universidad de Indiana o la de la Universidad de Tennessee, que se especializan en esa área.

Existen otras escuelas de música importantes en Estados Unidos que al parecer sus bibliotecas no forman parte de la Federación de Bibliotecas Digitales, y que vale la pena mencionar como el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra que cuenta con bibliotecas conformadas por 110,000 volúmenes de libros, partituras, manuscritos, discos y 275 inscripciones a títulos de revistas, además su catálogo ofrece la posibilidad de conexiones a la Fenway Libraries Online lo que permite acceder a 900,000 volúmenes más, por último al formar parte esta biblioteca del OCLC Computer Network, cuenta con servicios de internet que le permite también tener acceso a catálogos y materiales de bibliotecas de casi todo el mundo; su currícula es muy compatible a la de la Escuela Nacional de Música, estas características la hacen una biblioteca digital con la que sería fácil tener comunicación.

En cuanto a las bibliotecas de escuelas de música Europeas, se han localizado algunas que ofrecen carreras, al igual que las americanas, importantes y poco conocidas y trabajadas en México, no se tiene información acerca de si cuentan con bibliotecas digitales o no, sin embargo en una etapa posterior sería importante contemplarlas.

Entre las que ofrecen cursos interesantes y poco conocidos en México están la Buckinghamshire University College, que ofrece cursos

sobre Administración de la Industria Musical

Otra escuela que ofrece cursos, llamémosles nuevos para nuestro país, es el London College of music and media o la School of media, arts and communications de la Bournemouth University, las que ofrecen carreras de sobre Media y Multimedia.

CONCLUSION

Hasta hace poco tiempo, las bibliotecas especializadas en arte, especialmente las especializadas en música, recibían poco apoyo relacionado con las nuevas tecnologías, las bibliotecas del Conservatorio Nacional de Música, de la Escuela Superior de Música, y la biblioteca de la Escuela Nacional de Música, contaban con poco equipo y personal especializado en el área de bibliotecología.

Afortunadamente esto ha comenzado a cambiar, actualmente, por lo menos dos de las tres bibliotecas antes mencionadas, han comenzado a cambiar su forma de trabajo,

cuentan con edificios especiales para sus bibliotecas, así como personal especializado en el área de la bibliotecología y equipo, esto le da un panorama diferente al área musical en nuestro país.

Esta situación da pauta para pensar en que muy pronto y en la medida en que en ellas se trabaje, se podrá contar con una biblioteca digital especializada en música, y aunque la biblioteca que se escogió para esta propuesta, fue la de la Escuela Nacional de Música, esto no significa que alguna de las restantes, no pueda llevar a cabo este trabajo, lo importante sería, que se trabajaran en conjunto entre ellas para poder llevar más adelante, todas estas ventajas a las bibliotecas de las escuelas de música de provincia y poder difundir nuestra música a bibliotecas extranjeras.

Por último, es importante y gratificante reiterar que, aunque aún falta mucho por hacer en las bibliotecas especializadas en música, finalmente se ha comenzado a mirar hacia ellas, a un área que se encontraba descuidada y desperdiciada

por los profesionales de la bibliotecología y que traerá beneficios tanto a los propios bibliotecólogos como a los estudiosos de la música.

REFERENCIAS

Cleveland (1998). -- Digital libraries: definitions, issues and challenges. -- Canada : IFLA, International office for UDT

OBRAS CONSULTADAS

Cleveland, Gary. Digital libraries: definitions, issues and challenges. -- Canada : IFLA International office for UDT, 1998. 8 p.

Corporate Digital libraries. (s.p.i.), 14 p.

Digital libraries Federation. -- <http://www.clir.org/diglib/homepage.htm>.

Voutssás, Juan. "La importancia de las revistas electrónicas en el acceso a la información". En: La información en el inicio de la era electrónica, vol.1. México : UNAM, CUIB, 1998. P. 144-171